

日本が誇る唯一無二の存在、Perfume と BABYMETAL。

コロナ禍で安倍首相がフライングしたために 2 日目の公演が中止された前日のPerfumeの公演を、かろうじてwowowで見た。

ここまで、Perfume が進化しているとは思わなかった。

Perfume のメンバーそれぞれの動きのキレ、メンバーの動きと一体となった照明や映像。

こうした LIVE を再び見られる日は来るのだろうか。

BABYMETAL の幕張メッセでの日本凱旋公演を見た。

YUIMETAL が抜けて、SU-METAL と MOAMETAL の二人になり、狐のお告げによって3人いるアベンジャーズの中から1人が召喚されるサポートメンバーとで3人でLIVEを行ってきたのだが、まさか5人体制になってしまったとは思わなかった。

SU-METAL の神々しさや、MOAMETAL のかわいらしさに心打たれながらも、5人のBABYMETALは、もう私の中でのBABYMETALではない。

20歳そこそこの彼女たちが全力で行うLIVEを再び見られる日が来るだけでもありがたいのだけれど、BABYMETALがもともと持っていた3人体制での構成の妙を、私が再び見られる日が来るのだろうか。アベンジャーズからの召喚だけでも私の中ではかなりの違和感があるというのに。

芸術はまさに瞬間の芸だ。見る者と見せる者との刹那の芸だ。この瞬間に賭ける者の心を思う。